

# Regulamento Convocatória Processos Criativos

A Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal (SEC/DF), em parceria com a Associação Conexões Criativas, abre convocatória para seleção de projetos por demanda espontânea para ocupação das salas do Centro de Dança do DF, cujo uso ordinário está sob responsabilidade da OSC Associação Conexões Criativas, selecionada no chamamento público nº 13/2017, conforme art. 32, § 2º, combinado com art. 47, § 1º, I, da Lei Complementar 934/2017, que instituiu a Lei Orgânica da Cultura.

## 1. OBJETO

Propostas de artistas/grupos do Distrito Federal para uso do Centro de Dança do DF como espaço de criação e pesquisa de linguagem, para desenvolver processo investigativo em dança que esteja alinhado ao perfil do espaço, conforme descrição abaixo:

O Centro de Dança é equipamento artístico e cultural destinado a atividades de investigação, criação, qualificação e aperfeiçoamento profissional. É um espaço com vocação à pesquisa de linguagem, à investigação do movimento, às práticas corporais, à troca de informações, à transmissão de saberes, à disseminação do conhecimento, ao trabalho em rede, à criação e à inovação.

As proposições podem ter formato de solos, duos ou grupos e precisam, necessariamente, realizar mostra pública do processo ao final do período.

Nesta chamada, serão selecionadas até 02 (duas) propostas para uso da Sala 3 do Centro de Dança do DF, espaço com linóleo e área de 247 m<sup>2</sup>, entre maio e junho de 2018. Outras convocatórias de processos criativos serão abertas para os demais meses de 2018.

As propostas deverão estar, preferencialmente, alinhadas ao recorte curatorial "Dança e Memória", a saber:

A linha curatorial intitulada "Dança e Memória" orienta-se no sentido de refletir a memória da dança no DF e no Brasil como algo vivo e dinâmico, e se alimenta de algumas questões: como a própria experiência coreográfica pode tratar da memória da dança? Como diferentes perspectivas históricas podem ser processadas no corpo, em imagens e em textos? Como a dança – enxergada exclusivamente em sua imaterialidade efêmera – pode implicar-se diretamente na história de seu país, indo além da 'história oficial' narrada nos livros ou de danças sobre temas históricos, dando movimento aos seus próprios percursos? Como a coreografia pode ser entendida como um dispositivo de documentação e registro da experiência criativa na dança?

## 2. PRÉ-REQUISITOS

A seleção é aberta a proponentes maiores de 18 (dezoito) anos e cadastrados no Mapa nas Nuvens – Cartografia Cultural do DF (<http://mapa.cultura.df.gov.br>).

## 3. INSCRIÇÕES

As propostas poderão ser submetidas de 12 a 23 de abril de 2018, por meio do site [www.centrodedancadf.com.br](http://www.centrodedancadf.com.br).

## 4. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

- 4.1. Adequação da proposta ao perfil do Centro de Dança descrito no objeto deste regulamento;
- 4.2. Adequação da proposta aos objetivos da Política de Estímulo e Valorização da Dança do DF, descritos na [Portaria nº 250, de 29 de agosto de 2017](#);
- 4.3. Análise do portfólio do artista e/ou do grupo;
- 4.4. Consistência da proposta artística;
- 4.5. Alinhamento (preferencial) entre a proposta de criação e o recorte curatorial "Dança e Memória", descrito no item 1 desta convocatória. Caso não sejam apresentadas propostas alinhadas ao referido recorte curatorial, os critérios de seleção seguirão os demais subitens listados acima.

## **5. PERÍODO E CARGA HORÁRIA**

As atividades propostas devem ter início previsto a partir do dia 2 de maio de 2018 e encerramento até 17 de junho de 2018. A carga horária é de 20 (vinte) horas semanais, em duas opções de dias e horários:

14:00 – 18:00 | SEGUNDA A SEXTA

18:00 – 22:00 | SEGUNDA A SEXTA

## **6. BENEFÍCIOS**

- 6.1. Bolsa de pesquisa no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para solos e duos, ou no valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais) para grupos, para o período total de trabalho, mediante apresentação de nota fiscal;
- 6.2. Garantia de 20 (vinte) horas semanais de uso de uma das salas do Centro de Dança em horários previamente agendados;
- 6.3. Participação em mostra pública ao final do processo, com previsão para o dia 16 de junho de 2018.

## **7. DIVULGAÇÃO DO RESULTADO**

A lista com os nomes selecionados e suplentes terá divulgação no site [www.centrodedancadf.com.br](http://www.centrodedancadf.com.br), com previsão até 26 de abril de 2018. Os selecionados e suplentes serão também comunicados por e-mail, utilizando o endereço informado na inscrição.

## **8. DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 8.1. Proponentes que realizaram inscrição de propostas de processos criativos na convocatória de demanda espontânea podem reapresentar seus projetos nesta convocatória, inclusive aqueles que tiverem já sido selecionados;
- 8.2. Em caso de empate entre propostas, será considerada a maior nota por ordem dos subitens dispostos no item 4;
- 8.3. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Provisória de Avaliação;
- 8.4. Dúvidas serão esclarecidas através do e-mail [contato@centrodedancadf.com.br](mailto:contato@centrodedancadf.com.br).